

Al-Jumhuriya
الجمهورية
الجمعة ٥ تشرين الأول ١٩٩٠

الجمهورية
الجمعة ٥ تشرين الأول ١٩٩٠

خيانة حسني وعروبة مصر

منذ الثاني من آب الخالد اختار حسني خليف الإصلاحي بل ان شذو الاختيار تصاعد مع مرور الساعات والأيام ليصبح حسني طرفاً رئيسياً في الصراع بين العرب وأعدائهم على أعدائهم ورعي حسني بعد مرور الأسابيع أن يكون للتحديد أو (الناطق) باسم البيت الأبيض والتمثيل لكفة بعد شهر ونصف تحول من ناطق باسم البيت الأبيض والتمثيل إلى مجرد بوق من أبقاق العدو الصهيوني حتى حسنه على هذا الموقف عنة الصهيونية أمثال من كاهنا.

أجل ان حسني ظن في البداية انه سيقف على قدم المساواة مع بوش وتلقى ومنح نفسه حجماً أكبر بكثير من حقيقته بل وحتى دن وزنه لدى الأسيد الأمريكي. فحسني بعد ذلك ان يتحول من دور الشريك للكل والمتساوي مع بوش وتلقى إلى ناطق باسمهم بوزع الاتهامات ويحرض على العدوان ويتعهد ويتوعد وهو في الحقيقة كان يحاول إخفاء هلمه وذعره مما قد ينتج عن الصخرة القومية الشاملة التي عمت أرجاء الوطن العربي من المحيط إلى الخليج.

ونظراً لأن الإدارة الأمريكية شانهان أي مستنصر وغز حواش، لاحتزام مطلقاً كل من يرتضي تحت الأقدام عروضا خدمته على الغزاة وبالضد من شعبه ووطنه وامته فإن الإدارة الأمريكية التي اغتبت على حسني الوعود الكثيرة ومنها في الأقل إطفاء ديون مصر العسكرية البالغة سبعة مليارات ومائة مليون دولار عالت وصفت حسني، وقرر الكونغرس أن يصر قطعاً الإفادة من السماح مدة ثلاثة أشهر فقط في ١٩٩٠/١٢/٣١ أي أن حسني ان يتحول تغيير الديون بدما من ١٩٩١/١/١.

ولأن حسني في قراره انه انك ان هؤلاء الأسيد الكبار تعاملوا معه باستعلاء بل بحتقار فانه مالبث ان وجد له منصبا جديدا هو ان يكون ناطقا باسم الكيان الصهيوني مدافعا عنه ومن هنا جاءت تصريحاته لصحيفة الغلفير حين قال ان العراق هو الذي يستغل إسرائيل وأن الصهيونية (مساكين) وهم لايعتدون به أحد ولا يتوون الاعتراف على أحد حتى عنة الصهيونية لم يصلوا في دفاعهم عن الكيان الصهيوني إلى هذا المستوى الضحل الباعث على السخرية والاحتقار.

ومع ذلك فإن الحضيض الذي وضع حسني نفسه فيه مقبول عربيا ذلك ان من خان عروبة مصر ودماء شهداء أبناء مصر وارث مصر العربي الحضاري وبنو مصر القومي الريادي لابد ان يكون في خندق الإعداء حيث حضيض النكر للوطن وللشعب وللمعزة وللمعزة أما ان ينصب حسني نفسه ناطقا وممثلا عن العرب فهذا ما لايرضاه أي عربي حر شريف حسني اختار طواعية بل بجمعة شديدة خذلق الصلابة والأمريكان وهي الخذلق المقلبة على طول الخط لاختلاق العروبة والمسلمين وأمة العرب فكيف يريد لاسيطر النكس ان يصدق هذا الزعم ؟

ان من يهدد السودان ويحرض على العراق ويدافع عن الغزاة المحتلين القتل في فلسطين ويرسل جنود مصر ليكنوا في خندق واحد مع جنود جوش وشامير ليس إلا عدا لودا للحزب وللحزبية والمسلمين وللمصر العربية نفسها وهو أي حسني لا يجيد السودان وغير السودان من اقطار العرب ويكفر ببايعة فلسطين ويكفر الإثراء الحرة في مصر عبدالناصر فلما يطر بيديه مفرقه النهائي... حيث ان ذلك المستقر كان صعبا كل صعبا في ذلك الوقت.

ويخطئ حسني خطا قاتلا إذ يظن ان يتصور ان غلبة شعب مصر معه. بل ان الأتلات من الأيام ستنت له وإسلايه ومن له له من القوة المصاير ان عروبة مصر الآن من الخيلة وان شعب مصر عربي الانتماء كان وبيبي في موقفه القوي في تستلعت النفر القومي.

الحرب النفسية لن تهرب العراق

يوما بعد يوم ، تتلقى أذهان خيرة الناق عن وسائل جديدة في الحرب النفسية ، متوهمين ان هذه الوسائل يمكن ان تثير الرعب في مرزق القرار العراقي أو عند العراقيين جميعا ، فبعد ان شجنت الأجواء بالتصريحات التي تتحدث عن الصعود العسكري المزمع في أراضي نجد والحجاز وعند إمرادها أنواع التسليح فيها والتقنيات التي تراقبها ، بدأ هؤلاء الخبراء بمرسبون ، توفعت ، مقترضة عن قرب الشروع بعمل عسكري ضد العراق.

لقد بدأت الجهات الصهيونية تسريب أخبار عن توزيع اقنعة الشان في محاولة مكثوفة للاضواء على موع العمل العسكري قد اقترت كثيرا ، في الوقت نفسه الذي بلغت ، الوافقة ، بحسني ان يكون أكثر الساسة العرب والأجانب ، تحمسا ، لتكثيف الضربة العسكرية التي طال الحديث عنها.

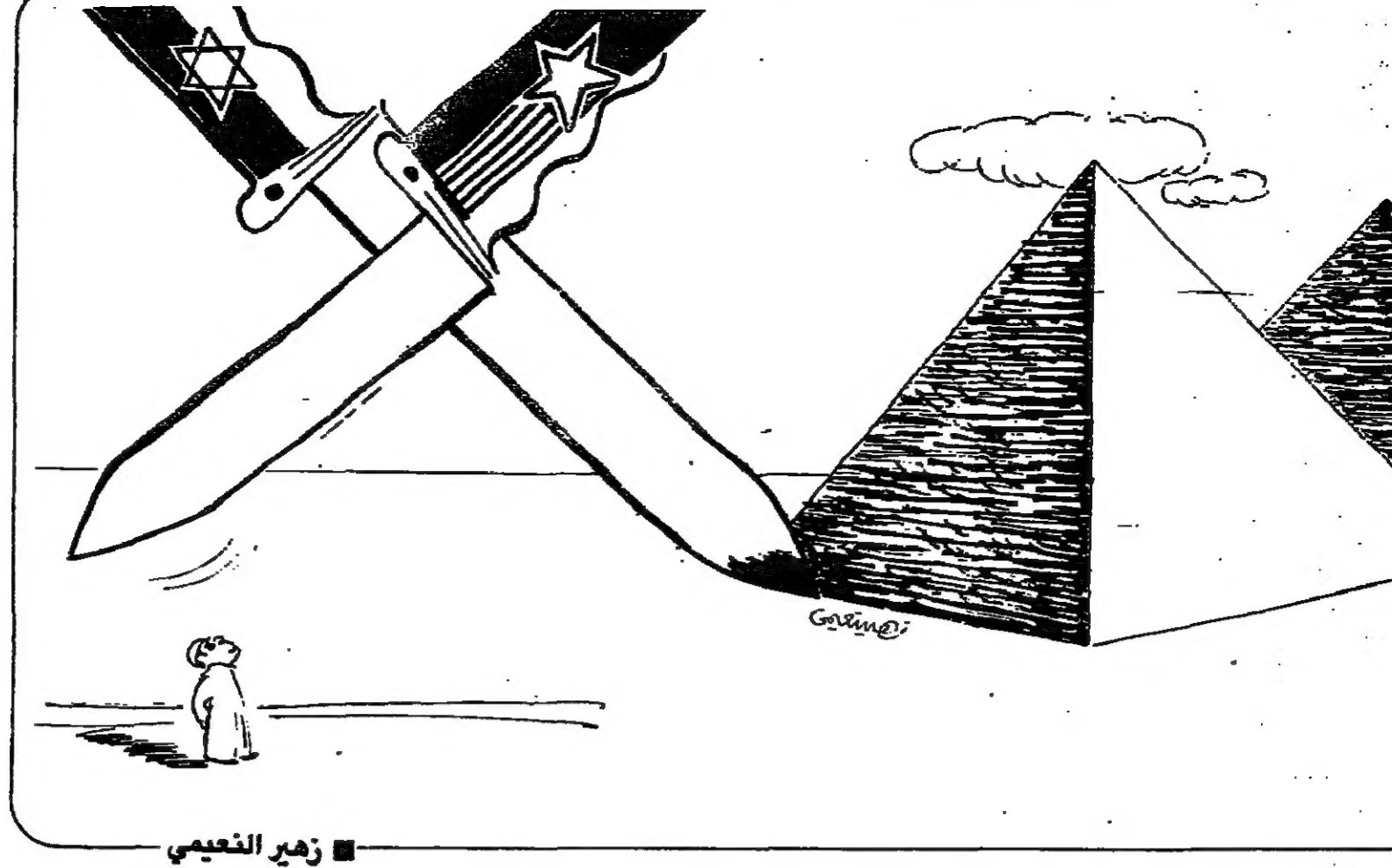
وقد استخدمت أجهزة الحرب النفسية هذه وجوها جديدة للتعبير عن الانكار التي تريد تسريبها إلى الرأي العام الحالي ، إذ ، أورد ، ان عند من البرلمانيين الغربيين الذين زاروا القوات الأجنبية الموجودة في الجزيرة العربية والخليج العربي ، بان يصرحوا ان الضربة العسكرية قادمة لا محالة في غضون الأسابيع القليلة القادمة ، لكي لا تنشب هذه التصريحات ان جهات رسمية أو لا ، ولكي تمنحها مصداقية شعبية لانها مرتبطة بطراف برلمانية تمثل شعوبها.

اننا في العراق ، وبغض النظر عن جدية هذه الأخبار أو عدم جديتها فعنا العزم ان ندخل المأزق بغلق مطمئة علرة بالأيام ، ومما عبق شعبي عربي يعتد من المحيط إلى الخليج ، فضلا عن العبق الإسلامي الذي يتحدى قوى العدوان ، ويتخلف في دفاع العاصم المختلفة ويتجاوز حجه المليل مسلم ، ولن نترفعنا وسنل الحرب النفسية التي استخدمت من قبل او تستخدم الآن ، لانا نعرف دالة القضية التي تدافع عنها ومؤمنون باهمه ان نتحقق الاندفاع التي ناضل من أجلها ، ولما مثل أولئك الذين سجدوا صوابهم من كبريا عام ١٩٦١ عند أول ، زعقة ، أمريكية أربعهم وجعلتهم يرتفعون من الخوف.

لقد خضنا حربا طويلة مدة ثماني سنوات ولم يطر لاحدنا بجن وهو يتلقى بصدرة الرصاص ، وما نحن ننظر المأزق ، وان كنا لا نتمناها ولا نك في ان أولئك الذين يحضنون مراكز براساتهم وخبراهم النفسين من أجل بث أخبار معينة تعان قرب انداء المأزق ، لا يعرفون طريقة مخاطبة العقل العربي ، كما أنهم لا يعرفون المكونات النفسية لأبناء العراق الباميين.

فإننا العراق يتصرفون منذ نزول أول جندي اجنبي على أرض نجد والحجاز وكان المعركة قادمة لا محالة ، وقد كانوا انفسهم لهذه المعركة ، وقد لا يعرف خبرا (الناتو) تفصيلات كثيرة عن الاجراءات المتخذة للتصريح حيال الضربة الأولى ، وأن نكتشف سراً ان قلنا ان القيادة في العراق قد وضعت في حصيلها ، أسوأ الاحتمالات تحسبا لأي امر يحدث من المأزق ، وحتى في تقدير ، الأسوا ، قررت ان يبلي العراق ملاحقا حتى افناء مراكز العدوان ورده خلايا على اعقله وانهاء الدور الأمريكي في المنطقة العربية.

ان وسائل الحرب النفسية ان تجدي نفعاً مع من امنوا بقصيتهم وبنذروا انفسهم لخدمة مبادئ الحق والعدالة ، وخير ان يفكرون في ارباب شعب العراق ان يتصرفوا بحكمة ومنطق وان يهودوا الى ردهم فكلوا عن قرع طبول الحرب ، ويسجدوا قوائمهم من الأرض العربية ، لكي تتمكن الامم العربية من حل مشكلتها بانفسها ، وخير لهم ان يجيروا المعتدين الذين اختلوا فلسطين على أعذار الأرض الى اصحابها وحل المشاكل القائمة منذ اكثر من اربعين عاما ، والا لان شعب العراق ومعه أبناء الامم العربية والمؤمنون في كل مكان عازمون على استرداد تلك الحقوق بانفسهم ، وعندها ان تجدي محاولات ، للتجاوز ، لان السيف سيكون هو الحكم.



زهر النعيمي

افكار

شهادة... للزمن الجديد

صباح الربيعي

التي كتبت تماما ، فهو لا يختلف عن سله بقيه الا بكونه اكثر كرميا في الترتيب بمصلحة الشعب العربي وتطلعاته وهو الذي عدى الكثير القومي الذي ينطلق الى هنا في كل ارجاء الوطن العربي وهو الذي ما انك يدق اسفل التفرقة في غير بلد عربي لا غرض عوانية وهو الذي - وهذا هو اوضح على هذه الاشياء - افرجه ان ينطق صوت عربي هار يعلن عن بدء صخرة عربية عارمة في زمن عربي جديد هو صوت صدام حسين الذي ايقظ الحسي القومي مرة أخرى في امة اعد الاستعمار ان تقاتل مشقة وتلمعة على اوجاعها ، لا هية من حيا في الجيش ، الكريم الامن ، افرج يتخبط في خيبته ويطلق التصريحات المسورة يمة وتضال منهاه انه بذلك يستطيع ان يوقف هذا الد القومي الاصيل ، ويبرر المأزق الحادثة على ثروات الامم طمعا في رشوي يقمها له خذلان الحرمين الشريفين وال صباح الطرودون على وجوههم القلعة بعد ان عكروا في الأرض سماء ، وقد توهم حسني في موقفه الغليبي هذا ان يمكنه ان يكون زعيما قوميا مجرد انه يبرع على راقب اكثر من ٥٢ مليون مصري ، فسيما انه رجل بلا تاريخ ولا هوية ، وقد اشحت له فرسان ضيقها حتى الآن ولم يبق امامه الا ان يظل سادرا في فيه وينضم الى قلعة خوة شرف الامم وعرتها :

الفرصة الاولى : بتأكيد انتسبه الى مجلس التعاون العربي الذي وقع على ميثاقه ولكن لتزويجه والفرصة الثانية : لو كان قد انضم الى تيار الحادي العربي الهادي الذي انتسب اليوم لمصلحة الأرض العربية والصمود للعنجه الأمريكية الفارغة ، والتصدي لتفكك الخلف والعفة ... وذلك بعد ان يمكنه ان يكون شيئا آخر ، ولكنه اخبر طريق اللذ والعل وليس لنا ازاء ذلك الا ان نأسف على ضياع جهود أبناء القلعة في موقف قومي رهن وكنا نأمل ان يكون لهم فيه نور غير الذي الذي نور ، وان كنا والقلع بنهم ان يستقروا طويلا.

وبقي كلمة الحق هي العليا لالة العربية متصصرة حقا ، متصصرة برجلها الاقرباء لها ، المؤمن بقرائنها البائين الغالي والرخيص من اجل ان يوقف العربي الجديد على قديمه شامخا عزيزا ، ورمزا للحرية والتحرير ... فله من شرف عظيم ، لا يحل به الا الفناء ، ومعت ايها القلعة الذي ايقظ فينا كل طاقات العزم على النخول في زمن يليق بنا ، وتليق به.

صباح الربيعي

يضع العالم بالتحولات السياسية والاقتصادية التي يصعب معها تحديد المسارات النهائية لهذه التحولات التي صنعتها الارادات المستندة الى مصالح التصليبية واستراتيجية وهي ارادات لا يمكن ان تكون محددة في الحلق.

ووسط هذا الكم الهائل من المتغيرات التي تصنعها الاحداث تتلاقى في الخاطر تساؤلات صغيرة ومشروعة ... كيف يمكن للمرء ان يحجب نور الشمس ويظلم ضوءها في رابعة النهار ؟

- وكيف يمكن للمرء ان يفلت عثر وردة في حديقة غناء ؟
- وكيف يمكن ان تلتقي اوتار الأرض والجلابية ويذم ان الشمس تشرق من الغرب ؟
- وكيف يمكن ان تعد ضحكة طفل سعيد تكسبه نكب غمر ؟
- وكيف يمكن ان يفيض قلب حقائق الحياة راسا على عبي متفاسيا بان ذلك هو حصل ، فيسكون هذا البعش اول المقلين ؟

تساؤلات صغيرة حقا ، تعرف كل اجاباتها ، وهي لا تحتاج الى دماء في علم الصليبية ولكن الدماء !! ولكن الذي يحزن في الخاطر ويوقع القلق حقا هو كيف ان هذا الذي نراه واضحا وكما يرى لمرء راحة يده ، لا يبرز مقلعة للسياسة الذين يدعون انهم يملكون الحيلة بشكل الفشل من غيرهم وان لديهم عيوناً سيرة ترى ما لا يراه الآخرون ، في حين ان واقع الحال يفهمهم ليل نهار ، ويؤكد انهم ليسوا سوى اوتار لا تمك حولا ولا قوة ، فالمرء اصلا يدي وكذا الذين يتساقون بانهم يملكون كل مقلع ما هو مقلع في علم اليوم ، والذين الذين يصنعون على فهم بعض ميجري اليوم ، واصليه المقلعة .

تتواجد القوات الأمريكية وغير الأمريكية في ارض نجد والحجاز وهذا الكم وما هي مقلعات وجود هذا التجمع لغرض القوات الغربية التي جاءت وهي معية بالاورام والظفرية الفارغة حقا ، ان كان لمصلحة ارض نجد والحجاز من هجوم عربي فلهذا ما يبرهنه المقلع لا اذن العراق اكثر من مره يله لانه لديه مقلعة للهجوم من احد وهو يدعق السلام ويؤمن بالحيرة ، والعل ويرفض تماما ان يعتدي عليه ، وواقع الامر يوضح لنا بكل بساطة ان وجود القوات الأمريكية وغيرها لم يحصل لهذا السبب المعلن ، وهناك

للتذكير فقط :

قواعد الانتخابات الأمريكية لاتصلح لمخاطبة العرب

جبار العبيدي

اجعل المأزق والمحاورة تدور في فلك فضلك وراكك ... و بوش ، يطبق هذه القاعدة في كل التكتيكات ويرزق واضحا عندها تحدث الى مثلي الجمعيات والمكلمات الخاصة بالمواطنين العرب الأمريكيين الذين سألوه عن ميراثات التصليبية الأمريكية للعراق وحرمين الاطفال من حبيبهم والمرضى من امويهم ، والسكوت الأمريكي عن جرائم الصهيونية في فلسطين للعبة ، فكل يعود يوم الى وجهة نظره الخاصة المقلعة بغناه مهمل ... نحن في المنطقة بنما من طلب من السعودية ، واستندنا الى القرارات الدولية التي فرضتها الويات المتحدة على مجلس الامن وغر ذلك الكثير من الاملة التي طبق فيها ، بوش ، هذه القاعدة لينتقي فيها لخواص الخاصة ... فهو يدور مثلا لتجميع الأسلحة الكيميائية في المنطقة ولا يشير الى الأسلحة الذرية التي تمتلكها ، إسرائيل ، وبوش يبدو الوحدة الدولية لكنه يلف بلقشد من اية محاولة عربية باتجاه التوحد العربي.

القاعدة الثالثة : لا تجير ان تلعب دور المدافع عليك حالا بتغيير الموضوع المزعج ... والاجتهاد في جعل كلمتك واصدا ما تؤدي خصم ... واستخدم ، بوش ، هذه القاعدة التكتيكية غير مرة ، فعندما يسأل مثلا : لماذا لم تعمل اللويات المتحدة على تطبيق قرارات الامم المتحدة الصخرة بحق الكيان الصهيوني ؟ يسرع ، بوش ، بتغيير مضمون السؤال ويطلب التركيز على ، واقع الحال في ازمة الخليج !! معتمدا على الوعود الخيالية الخاصة بالصلاحة الأمريكية والصهيونية.

ان قواعد الانتخابات الأمريكية اذا كتبت لتصلح لمخاطبة الرأي الأمريكي الذي يبحث عن خلاص من محاسنة الاستصليبية والاجتماعية لفرمتي بين تلك الكداس من المراتب المقلعة الجميلة التي يقول بها من يريد ان ينصب نفسه زعيما على امريكا موعدا من شانهن الخاسر ، فهي فلما لا تصلح لمخاطبة العرب الذين اصبحوا اليوم في مرحلة الصخرة والنزوح والانطلاق نحو المستقبل افضل .

جبار العبيدي

من خلال التلميح الاعلامية والصحية للتصريحات الكبيرة والآراء المقلعة وجهات النظر المتكافئة التي يطرحها الرئيس الأمريكي جورج بوش بخصوص ما يسمى بـ " ازمة الخليج " ، يحاول ، بوش ، على ما يبدو - بجديّة - واضحا ، تطبيق تلك التصليبية والارشادات التي جاءت له من قبل المسؤولين عن حملته الانتخابية التي جاءت به الى الرئاسة . ان ذلك الجدية كانت بقيادة ، جيس بيكر ، و ، في واقع الحال ، هذا الجدا كبيرا في تعليم رئيسهم ، بوش ، الاسلوب الامثل للكل والكلام وتزويجه على كبح جماحه في الاسترسال بالحديث الذي يؤدي به ، عادة وحسب ما ملئت من فيلم ، الى تحقيق العديد من الاخطاء في اللقاء او الاستمثار او التفسير او للتزويج الحقائق او ريد تلك الحقائق مع بعضها بشكل صحيح . فضلا عن ان ، بوش ، يجيد نفسه كثيرا لاستحضار بعض الدروس التي تلقاها على يد روجر آيس ، خبير ومستشار للخطاب التلفزيوني ، ومن تلك الدروس نرسلن مهمان له :

الدروس الاول : ان يتحدث ، بوش ، ببساطة .
الدروس الثاني : ان يتحدث ، بوش ، ببساطة صولية .

كل خضونة :
وقد اراد الرئيس الأمريكي تطبيق معلن الدرسين في كلمته في ١٩٩٠/١٠/١٠ امام الجمعية العمومية للأمم المتحدة حيث تحدث ، ببساطة ، وضوء ، خشن ، في الجملة الاولى من كلمته لكنه سرعان ما تفتش ، اصول الدروس ، وبدا موته يرتعد ، وراحت حروف كلمته وجعله تدغم بعضها البعض الاخر وهو يحاول تبرز عزوه لارض نجد والحجاز واستنداره للقرارات تلاله بحق العراق وشعبه الابي .

لكنه تداركه الا ان يتكلم حيلة ان - على ما يبدو - انه فكر - تلقا - من قواعد فن الخطابة التي لاقته له من قبل فصر عاكب الخيلة خلال كلمته الانتخابية ومن بينهم " ديك نونان " (ديب نونان) فلذان طلبا منه ضرورة التركيز على جملة واحدة صخرة وتكرارها في الكلام بديا السبب الاصلاحي للوقوع والارادة الانتخابية ، وتصبح تلك

صوت

الايمن مصدر القوة

هاني الياس خضر الحديثي
كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

في ظل الحقائق والقرائن التي تتكاثر يوما بعد يوم ، يبدو ان ان الايمان وكل ما يتعلق بالاعتقادات المتصلة بالحق والباطل يكتسب تتجاوز كثيرا في قوتها وعلاها مجرد الاراء التي يتوكل عندما الضنون وهم يقرنون بين القوى المتصلة ليخرجوا عطيا ينتلج غية لا علاقة لها بالروح وذلك اعتمدت القرارات التاريخية في الخلف على ما هو مضمون من الاحاطة التاريخية للتمثل بالايمن الذي يدفع الجماهير للعباطة غير المحدود وهو ما لا يستطيع الاراء والمقول للفنية الجديدة ان تجوده به واعتقد جزئا ان القرارات التاريخية لم تكن لتصدر وتطلي تتلجها الخيلة لو انها توقفت عند حدود المقلعة الفنية الجديدة.

اما اولئك المتفلسفون المزمومون من الداخل المرتجلة قلوبهم من تجميع الاستبصار وجمعية الاسلحة متحدة المصاير في ارض الجزيرة العربية والخليج العربي ، الذين يرتكعون عندهم اسرار اللواق الزموي الخلف في الخليل على حيايته ، ذلك انهم يصنعون نظرياتهم عند رقة جفرافية محدودة من دون ان يدركوا اتصال تلك الحقائق اكبر من ان تترك لديهم .. ولعل في ذلك ما هو واقع لدى بعض الحكام الذين يحلون من التزوية في الداخل قبل ان يصدر عنهم سلوك جيل مرتجب .. هذا فضلا عما يصدر من بعض الامم المرتجلة هنا وهناك كما هو حال كتاب كاتب بديع في مصر.

والعلة الاساس التي يعني منها هؤلاء ليست المقلعة كعضهم ضليع فيها .. لانا هو قلدانهم الايمان الداخلي العميق الذي يؤدي الى اشراف الضميمة وانكسار الارادة ، والايمان هنا ضاملا ومصدرة واحد هو الايمان بالله سبحانه وتعالى وببلاوات لا يدرك كنهها الحقيقي الا العبد المؤمن الذي وجد في اه سبحانه وتعالى قدرة تتسلى على كل افرات الكون مهما عظمت.

وهنا نستطيع ان تجري مقارنة بسيطة بين مصادق القرار المؤمن عنهم من غير المؤمن في معالجتهم لآزمة الخليج وبذلك افرجة بسيطة لكل التصريحات والتهديدات التي صدرت عن المبتذلين والبسولين في معضتهم رؤساء قوى الضوان وان بينهم بوش وحلفاءه توضح لنا ان تهيؤاتهم تستند ان ما يملكون من اوتار الملقاة ولانها جميعا خفية تماما من الروح وكل ما يتعلق بالايمن ووجود اه سبحانه .. ولذلك فلهم يرون الموقف بعد الطلقات والصواريخ والمراعات وغير ذلك .. في حين انهم عباد الامم من صدام حسين تتجسد في اه سبحانه وتعالى الذي هو فوق الجميع .. وهنا يستل ايمنه بمدة القضية وتعامل الضمب معها قاطعا زوحا متفانجا تتجسد فيها الصورة لتصبح اقلل مقلع مة في المعنويات والاستعداد للتضحية ذلك ان قبل كل شيء ، مؤمن بان قضيته هي الحق متجسدة فيه .. عبر تجسدها في الوطن ماء وارضاً وسماوات ورجا وفرا ولاجله نجد وهو يخاطب زعماء العالم الذين ينظرون لمرم المنصبي بانهم الكبار المقلعون في السياسة الدولية.

لقد وعدنا انه تعالى بالضمير المؤمنين من ان قلبه مرش ، اما بالنسبة لحسني وفهد وغيرهم فقلهم وهم يتحدثون عن الخيار العسكري ضد العراق ان ينفذوا عن مصح تشومين والسداد وشاه ايران وعلى من خان ضمير الشعب مستنكلا بمخاطبة الايشية التي ان تجدي نفعاً ، واذا كان هناك من يقع لتوجهها الرئيس حسني الذي حيا على وجهه على اقام حكم الصهيون وهو يستجدي (طابق) استجداء لتكثير نفسه وكأنه لمرر المقلع ولكنه اليوم يكفي قياتنا كم هو متخشق في خشق الجبهة التي تدفعه لهذا الخشيش الرخيص مع الاجلات هنا وهناك وهو يتحدث عن المواجهة مع الطرقات وضرورة الخيار العسكري فسنسأله عن الايشية التي تدفعه لهذا الخشيش الرخيص مع علنا مسبقا ما يبدعه له فقل الخيار العسكري او الاقتصادي في مواجهة العراق .. انه السقوط المحتم لنظامه .

هكذا منه الحصل

هكذا عنه الأصل

متابعات في الضفة

الشعب الجزائرية :
الشعب اليمنية :
الصحافة المغربية :
الفجر الفلسطينية :
الحرية التونسية :

حسني اقرب الى الصهيونية منه الى الامة العربية
المشروع الانساني العربي يتحقق من خلال مشروع العراق القومي
حسني يحاول شق وحدة الصف
العراق حريص على الحل السلمي وابعاد شبح الحرب
تحذير واشنطن من التفكير باستخدام القوة

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

حسني يحاول
شق الصف العربي
واتهم صحيفة الاتحاد
حسني بمحاولة شق الصف العربي
وضوح اسبق ما بين مشرق وغرب
الوطن العربي.

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها تحت
عنوان الحل العربي في نهاية المطاف
ان رغبة العراق السليمة تستخدم
بلاط الامم المتحدة في عودتها
الى المنطقة.

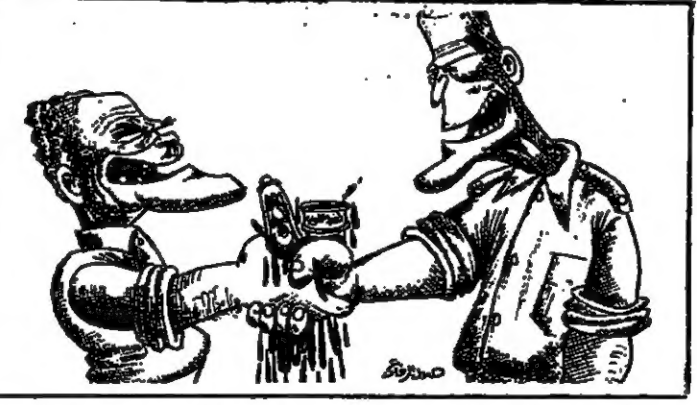
وقالت الصحيفة في افتتاحيتها تحت
عنوان الحل العربي في نهاية المطاف
ان رغبة العراق السليمة تستخدم
بلاط الامم المتحدة في عودتها
الى المنطقة.

حسني يحكم صهيوني
الجزيرة المصرية
الجزيرة المصرية
الجزيرة المصرية

تحذير من استخدام القوة
في تونس حذرت صحيفة الحرية
الناشطة بلسان التجمع الدستوري
البيقراطي التونسي الحاكم من خطورة
استخدام القوة العسكرية السورية
والعراقية في مواجهة أحداث الخليج
العربي ووصفها بأنها ان تصود على
المنطقة الاقليمية الذي سيجيب
العديد من بلدان المنطقة.

حسني لا تعترف - على ما يبدو - برأي
الاعلامي في الوطن العربي وداخل مصر
وانه لا يرى في الاقليات التي لا تعدو
حدود نظام حكمه الاثني جديا شخصية
بشرية فلا رأي لها خارج حدود ما يراه
يوش.

ولكن الصحيفة ان التسلط على
رأس الشعب ومحاولة استحواد
السلطة والنفوذ بها يحصل في طيات
اسباب القتل



الشخصيات المغربية تندد بالهجمة الامريكية على العراق الشعب المغربي مع العراق في تصديه للغزو

عبدالقادر البينه :
محمد اليازغي :
معنى السنوسي :
الحبيب الفرقاني :

صدام حسين رمز كفاح الشارع العربي
خونة الامة استخدموا سلاح النفط ضد العراق
واشنطن اعادت ترتيب اوراقها لمواجهة المد القومي
الغزو الامريكي ادخل المنطقة في الصراع الدولي

للغرب كرامتهم وانهم يصون حقوقهم
ويغني اطاع للفتنة
وقال ان الشعب العربي يجد في
شخص السيد الرئيس صدام حسين
بلا كلف للغة فصيح عذبة وواع
عنها السحر وغيره من التناقض بين
مصلح العرب واعمالهم الخبيث
واوضح السيد البينه ان الهلث من
الفكر الاميريكي الصهيوني لخطوة
الخليج والجزيرة العربية هو تحدي
القوة العراقية العسكرية بوصفها
تشكل خطرا كبيرا على الكيان الصهيوني
ولحائه التوسعية والهيمنة السياسية
في طريق المخطط الامريكي الغربي
للتحكم بالشرق العربي
وحلل الحال المغربي عبدالحق
البينه (ال صياح) مسؤولا ما جرى في
المنطقة من خلال تآمرهم على العراق
لانتزاع المنطقة من يد العرب
وقال في الوقت الذي كان فيه العراق
يقدم التضحيات المادية والبشرية
لخدمة نفع الخليج عبر فلتات سنوات
من الاكلان (في الكويت) وبقراون
السوق النفطية بكميات كبيرة من النفط
لتفوق الحصص المقررة لهم من طرف
الايكس مما أدى الى انهيار الاسعار

واوضح روبرتسن ان الحق الهزيمة
بأمة ما لا يمكن ان يحدث الا عندما
يصبح المستعمر ضدها جدا في
تصميمه ويكون لهام قد خاب في
كفهمه... مشيرا الى ان الامم المتحدة
التي تحكمها اقلية تحت حكمها مع
الامم المتحدة (عسكورية) بصفتها
ملاذئ للثوار طوال الشهرين الماضيين
ان مسؤوليتهم عالية جدا وانهم قد

الملك حسين استقبال طه ياسين رمضان
واوضح السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء ان هذا هو اول لقاء رسمي
هذا المستوى بين العراق واليمن منذ
الخلافي من قبل الملك فهد بن عبد
اللاتيف في زيارة استمرت هذا الحوار
وهذا اللقاء وتبادل وجهات النظر
وعلى اي مستوى ممكن في المرحلة المقبلة
والا اتجاه نفسه

وحول مفاصلة الرئيس الفرنسي
فرانسوا ميتران قال السيد طه ياسين
رمضان ان لقاءهما في هذا
الرئيس ميتران يأتي لتكوين اول مفاصلة
من هذا النوع تصدر من بلد اوروبي مهم
كفرنسا والاهم صورا في اطار البحث عن
حل سلمي لهذه القضية وبما هو
ادعاء... فضلا عن انها تشير بشكل او
بآخر الى مستقبل المنطقة الاخرى
والمقصود بها القضية الفلسطينية
والاراضي العربية المحتلة واليمن
وعلى السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء على ان الجانب الفرنسي لا يمكن
الا ان يشترك مباشرة في العراق ٨/١٢
التي تدعو الى طرح عموم منطقة
على طاولة المفاوضات ووفق اسس
وشرط واحدة وعادلة

واوضح السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء ان الوقت الذي كان فيه الارب
الامريكي والصهيوني سيفا على قلب
ابناء هذه الامة مما طبل لهذا لم يعد له
وجود وان الامة مصممة على دحر هؤلاء
الطغاة وعملهم الاثام
وقال ان التهديد وزبدة الحشود في
نجد والحجاز والخليج ان ترتدوا الى
مسك بطوننا ومسلحة لقوتنا
وقرأنا في دحر الفزاة مهما ارتد

واوضح السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء امريكا من انها اذا اطلعت
الاطلاعة التي فانها لن تقدر ان تحدد
التهديد وان كان من حشد سلطة الحركة
والمنطق التي تستغلها ثيران الحرب
وانما تستعصر من قبلي من اعوانها في
المنطقة ومنهم الكيان الصهيوني
واكد ان عصر الارب والظواهر
الامريكي والصهيوني وسرعة موارده
العراق يرفض ان يكون هناك انتقام في
طريق ما يسمى بالشرعية الدولية
والتي هي الشرعية الدولية برفض ان
تكون واحدة... في كل حين منذ (٤٢)

واوضح السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء ان تهديدهم ان تنس على مر
المعصوم
وجند السيد النائب الاول لرئيس
الوزراء رفض العراق لأي مفاصلة
بشروط سيئة ورفض اي حل في اطار
دولي بعيد عن حل المشاكل العربية
والاخرى في مساهمة لكرسي الاحتلال الامريكي
والصهيوني في هذه
القضية والقضية الفلسطينية نعد في
خدمة العدوان الامريكي والنيات
الامريكية في المنطقة
وكان السيد طه ياسين رمضان قد
اشد في بداية المؤتمر الصحفي الذي
حضره عدد من مرابي اجهزة الاعلام
والاخرى العربية والاسيوية والاسلام
الوطني والقومي للصحة الامنية
والرسالة القومية التي تؤيد الامة
الشرقية في هذا الخط العربي للامم
هذه الامة التي تحتل فيها النفوس قبل
احتمال الملبسة

العلم باسمه والخبرين جميعا لتشكل
فرق اممية من المتطوعين لمساعدة شعب
العراق من اجل دحر الصهيونية الفاسقة في
الغرب والشرق
اننا ننتمي للشعب العراقي والعلم
العربي اجمع النصر والصداقة والازدهار
ولسيادتهم الصحة الموقرة وطول العمر
والارادة الصلبة
هيئة تحرير الحرية الوطنية
القضية الروسية
رئيس التحرير فيكتور شومكوف
الاتحاد السوفيتي - كورسك

محور الشؤون العربية
جمع المسلم والمسيحيين وجمع احباب الله
جمع الله بينه وبين المؤمنين من اهل
خوة الشعب والامة... وان تأكيد على
القول حسني من ان هناك تحديا للوقوف
ارض عربية هي منطقة ومحاولة لكرسي
الامم المتحدة (عسكورية) بصفتها
ملاذئ للثوار طوال الشهرين الماضيين
ان مسؤوليتهم عالية جدا وانهم قد

العلم باسمه والخبرين جميعا لتشكل
فرق اممية من المتطوعين لمساعدة شعب
العراق من اجل دحر الصهيونية الفاسقة في
الغرب والشرق
اننا ننتمي للشعب العراقي والعلم
العربي اجمع النصر والصداقة والازدهار
ولسيادتهم الصحة الموقرة وطول العمر
والارادة الصلبة
هيئة تحرير الحرية الوطنية
القضية الروسية
رئيس التحرير فيكتور شومكوف
الاتحاد السوفيتي - كورسك

محور الشؤون العربية
جمع المسلم والمسيحيين وجمع احباب الله
جمع الله بينه وبين المؤمنين من اهل
خوة الشعب والامة... وان تأكيد على
القول حسني من ان هناك تحديا للوقوف
ارض عربية هي منطقة ومحاولة لكرسي
الامم المتحدة (عسكورية) بصفتها
ملاذئ للثوار طوال الشهرين الماضيين
ان مسؤوليتهم عالية جدا وانهم قد

العلم باسمه والخبرين جميعا لتشكل
فرق اممية من المتطوعين لمساعدة شعب
العراق من اجل دحر الصهيونية الفاسقة في
الغرب والشرق
اننا ننتمي للشعب العراقي والعلم
العربي اجمع النصر والصداقة والازدهار
ولسيادتهم الصحة الموقرة وطول العمر
والارادة الصلبة
هيئة تحرير الحرية الوطنية
القضية الروسية
رئيس التحرير فيكتور شومكوف
الاتحاد السوفيتي - كورسك

كاتب تونس
صدام حسين منقذ العرب
والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

عدم مشروعية ارسال قوات الى الخليج
معارضة امريكية متصاعدة
لسياسات ادارة بوش العدوانية

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

والسيد السيد الاسوي اننا نتردد
الانتماء يوما بعد يوم ونعتز بصمود
العراق الشقيق في وجه العدوان
وعلاها.

لأنك أنت الأجل

■ شعر: محفوظ داود سلمان

اليوم سكتب شعرا فبك أنت الأجل
وسيفي اسمك كلوشم على أحجار الدرب
... كنج لا يال
يبقي اسمك مثل جنود الطين جنود الصلصال
ينداح بعيدا كقار البحر، نلقا كرمال الصحراء
يبقي اسمك فوق جذوع النخل وفي ذاكرة الإصداق
محفورا في أخشب الموج
... نديا كاغاني البخارة، يشخب مثل عيون الماء
فوق حجارة بلبل، كنت عرفت اسمك من بين الأسماء
وتذكرتك: جلجاش يرتد الإبعاد ويرقي الأسوار ويعلم
اتكيدو معنى الأشياء
وباوورك عرفت الهة تجتاز خطوط النثر
يبقي اسمك في ذاكرة الأرض، لأنك أنت الأجل
في كتب الدرس حطفتك بشيد طفولتنا
في الصف الأول
أنت كجولة تبقى وستبقى فيك الأنهار
لا تهجر أشجار مدينتنا
... كلنخل هنا لا ترحل
ولأنك أنت الأجل
ستظل نقالت أو تكتب فيك الإشعار

■ ■ ■

فوق خيول الريح قرأت اسمك يا وطني الأجل
عبر دروب النثر كتبت اسمك في الجمر عراق
فوق رمال الشيطان وعبر بحر الدماء كتبت عراق
وسمعت نداك في طرق النخل وفي الأهوار
وعبرت صحاري الملح لأجلك كنت غزوت الصحار
تهدمت ذلك الليل وساعتير طيور الخلق
ولمزلت على خشب الذكر واستهوتني الأعماق
وعبرت الغابات المخيوة والإبعاد المنسية
وكتبت على قلما من لون دمي اسمك أيها الحرية
عفا كتبت اسمك يا وطني الأجل
يا وطني النخلة والبطيخ والأغنية
يا وطني الوحدة والحرية.



ضياء حسن

■ من دنيا العرب

العصافير
في بيروت

■ بدأت عروض مسرحية، العصافير،
أطول مسرحيات أرسوفان إحدى عشرة
التي وصلت البنا في بيروت هذا الأسبوع ..
أخرج هذه المسرحية روجيه عساف وهو
أحد الفنانين اللبنانيين البارزين والذي بدأ
الإخراج في سنة ١٩٦٤ والذي أنشأ مسرح
الحكواتي قبل سنوات .. والعصافير،
عشيرة كوميدية أعدت تحت إشرافه
وأدى الدور الرئيسي فيها الممثل الشاب
وصمم الديكور والأزياء الفنان فوزي

يقول عساف عن هذه المسرحية: تضمنت
أصمك الجهور ومخاطبته في الموضوعات
التي يجب والموضوعات التي ترجمه
اعتمدت الأغاني والزجل أحيانا وطريقة
تقديمها التي بتقديم العروض الفنية في
المسرح الشعبي

عزف عساف، العصافير، قبل الآن في
صيدا في جنوب لبنان وفي منطقة البقاع
ومنتزة الجبل

مشروع
علمي وحضاري

■ تقيم حاليا المنظمة الإسلامية للتربية
والعلوم والثقافة بالتعاون مع كلية الدعوة
الإسلامية في ليبيا خلال هذا الشهر ندوة
علمية يشارك فيها عدد من العلماء وباحثين من بلاد
عربية وإسلامية على إصدار دائرة معارف
إسلامية حديثة على مستوى علمي
وحضاري على ذلك عن طريق تجميع
وتنسيق جهود وطلقات العلماء والمختصين
في هذا المجال من كل البلاد العربية
والإسلامية من أجل إنجاز هذا المشروع
العلمي والحضاري المهم

من المحافظات

■ على قاعة الإدارة المحلية في محافظة كربلاء ستقدم خلال الأيام القليلة المقبلة
فرقة التسعين مسرحيتها (رابحين خاسرون) بعد أن قدمتها على مسرح دولة
المسرحية من تأليف عبد الله العتيبي وإخراج طارق سعيد تمثيل في جلال وعبدان
الحداد وحياة حيدر وعبد الله كامل وإبراهيم



لفقة من مسرحية، رابحين خاسرون

اطفال العراق ينشدون

■ نزار جواد

لا يعرف ما الرحمة
(بوش هذا الظالم)
فيه الحقد دفين

يا واهشين
مهموز ولعين
مستكون بالقمعة

عيون
المدينة

■ بطاقة يريدية تجسد المؤامرة
الامبريالية

■ ندوة موسعة لادارة الفنون
الموسيقية

■ تقيم دائرة الفنون الموسيقية في
وزارة الثقافة والإعلام وبمشاركة ثقافية
الفنانين ندوة موسيقية موسعة تحت
التمويل، تتحدث فيها بعض
الفنانين الموسيقيين والباحثين من أجل
المرحلة التي تؤدي الموسيقى لورا مهما في المرحلة
الراهنة. تقدم الندوة في الساعة
السابعة من مساء هذا اليوم الجمعة
على حدائق النادي الثقافي لتقليد
الفنانين .. الدعوة عامة

■ كانت ثقافة الفنانين الفنان رافع
الناصري بتصميم بطاقة يريدية
تجسد طبيعة المؤامرة الامبريالية
الصهيونية الحاقدة

■ ستؤرخ هذه البطاقة في جميع دول
العالم .. وهي الآن في المراحل الأخيرة
للتصميم كطبوع

تظاهرة فنية كبرى

■ غارتا في عمان فريق عمل من الفنانين التشكيليين وسيفقد تظاهرة كبيرة
ستؤرخ سبعة اقطار عربية تسند العراق وسيداد زيارة الاربعين وسرافق الفريق
الذي شكل من قبل ثقافة الفنانين تصاميم للصلوات جدارية صغيرة وسيفقد في
الصلوات العامة ملصقات جدارية كبيرة سيساهم الفنانون العرب في رسمها
وانجازها وستشارك مجموعة من الفنانين العراقيين بهذه التظاهرة

كما سيشترك الفنانون المساهمون بهذه التظاهرة بلقمة معرض للملصق
الجداري في عمان وسيشارك بهذه الملصقات الفنان رافع الناصري والفنان الليبي
وحيدر خلف وفوزي احمد رسول وايمان علي وهدى عبدالستار وقلم سبني وحمد
شواي وفؤاد جواد وبثول اطميش وآخرون

وايضا في هذا اليوم ستبدأ هذه التظاهرة في عمان وتستمر لمدة اسبوع

من الثقافة الاجنبية

لوركا .. والى الشهرة الدائم

لم تنحصر شهرة لوركا المتوهجة خلال حياته القصيرة في اسبانيا وحدها، بل
تعدت حدود العلم الناطق بلغة الاسبانية في كوبا والارجنتين
كان لوركا غريبا لوركا، الذي نهضت عبقريته الشعرية قبل الانوار شاعرا
ومفكرا ومؤلفا للأوبرا والمسرحيات
تكشف سيرته الذاتية بقلم ايزن جيسون عن لغز لوركا بخصيصه جذابة
ومحبوبة لأنه كان يبلي حائلا بالاصداق والفنانين ايضا يحمل ولد لوركا في زمن
كان يبع بالابداع الوطني، فقد كان بيكسكو وكاسالاس وداني وبونويل من
معاصريه .. وكان لوركا على حد تعبيره شخصا متذبذبا بينه وبين كبره وكان قد وجد
في صداقته وارتباطه ببولاه الرجل الكبار مفرقة بدلا من كونها مركبة .. إذ غابت
مواهبه بدلا من تبديدها
كتب جيسون السيرة مقدم بحث الذي يرد صدق وشوهد لوركا عبر
صداقته هذا الكاتب هو احياء حيد الذكري رجل وصفته حياته ومماته روعة
وحقيقة اسبانيا

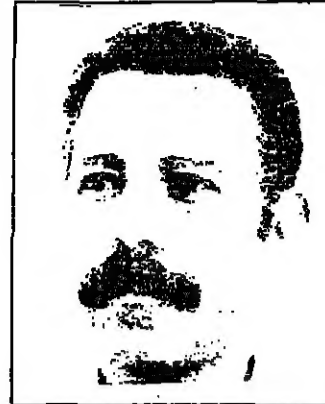


مارغريت درابيل

ثلاثية درابيل

■ انجزت الثلاثية: بحروفه
مارغريت درابيل المحظرة على جائزة اربي
في عام ١٩٨٠ والمؤلفة لأحدى عشرة
رواية انجزت مؤخرا المجلد الثالث في
ثلاثيتها التي صدر منها الجزء الأول
بنونان - الطريق الممعد .. و الفضول
الطبيعي

الادباء يدينون الغزو الامريكي .. بأقلامهم



حبيب الله يحيى



علي الطائي



احمد خلف

كما كانت في السابق .. ولم يعد الكاتب
يحتاج الى اوراق كثيرة ليثبت من خلال
قلمه من هو مع القضية .. ومن هو
ضدها

ويقول الناقد حسب الله
يحيى:

«فرصة ثمينة وجنتها امريكا في
مخولها المنطقة العربية .. فرصة ظلت
تقطع طويلا الى تفتيحها للبيئة على
الشهوة النطية العربية .. وما هي
الامنية تتحقق والحلم يصبح حقيقة ..
وامام هذه المفاهيم ما الذي ينبغي على
الاديب ان يفعل؟ هل يبقي متفرجا على
متغيرات الاحداث .. مصفيا الى ذلك
الخطوات التي تبتها الاذاعات .. مون
ان يكون له موقف واضح من كل ما
يجري على السطحين العربيين
والدوليين؟

هل سيظل الى السليمة بمعزل عن
حياته وامهاته وتاملاته؟

للاجابة عن هذه الاسئلة مجتمعة ..
لا بد من التلألأ الى عمق الاشياء .. ذلك ان
المسألة تتعلق برهيف الحيز وبلفكر
وجغرافية وتاريخ الوجود الانساني
ولا سبيل للحيز دونها جميعا .. من هنا
لا بد من تواجد الاديب في قلب الاحداث ..
في عمقها .. ان يعبر ويكتب ويستكشف
الطرائق ويجعل من حيزه حيزا شجاعا
يتجاوز الكسل ويصمير في الواقع
الحياتي للناس الذين يعبر عن وجودهم
ومخاطبتهم ويؤثر فيهم .. من هنا ارى ان
دور الاديب .. اليوم .. دور تلاميذ معرفة
سياسية ثقافية وموقف وقناعة ترسخ
فماهمه وتحمي رؤاه وتغني تجربته ..
وبلغاي لتصبح زاده اليومي في عين ترقى
وتفكر بتسلسل وهي بكتبه وارادة
تتغير في عمق الحياة

واخيرا يقول القاص احمد خلف:

«يستطيع الاديب العربي ان يلعب
دورا بارزا في معارك امته القومية ..
وكذلك الاديب العراقي الذي يخوض
الآن حربه على كل الجبهات الحيوية من
سياسية واقتصادية .. فهو احد العوامل
التي يستطيعونها ان تفتح
الخبرة .. التي يستطيعونها ان تفتح
وبصيرة جريئة لا ترد فيها .. كل
المخططات الامبريالية والبريعة
والعملية التي تلتحظ في جسد الامه
العربية لكي تحمي لاجلها الفرصة
للاستبلاء على شروات وطننا العربي
وتدخيل تراهيب واراضه وممتلكاته
القدس .. ان المبدع والاديب والكتاب
والشاعر والنقاد والفنان مجتمعين في
بوتقة العمل الادبي المتميز الذي
يلعب المخططات المبدئية التي تحرك
ضد مستعبد احيانا الرافضة لكل
عدوان امبريالي على ارضها الطاهرة .. ان
الاديب العراقي هو راس الرمح
والشوكة في عيون الامبريالية الامريكية
وحليفها الرجعية العربية متعقلة في
حكم نجد والحجاز

■ عادل الهاشمي

كان الشعر العربي قد اسهم اساهمات
فاعلة في دعم حركة الثورة العربية منذ
بدايات هذا القرن .. فانه اليوم وفي هذا
الظرف الخاص والمصري طبيعة فنون
القول العربية وطبيعة الاجنبي الادبية
في التصدي وفي زمن الصوف والباطل
الهم القومي والانسانية للوقوف مع
العراق وتحقيق النصر العظمى

والقاص عائد خبيصك يقول:

«في ضوء الظروف الحالية اصبح
للكتاب مهمات اخرى يتحمل
مسؤوليتها .. لعل في المقدمة من هذه
المهام: كلف للقطاعات الاستثنائية
والاسمي لحاربتيها بكل الوسائل .. انشطة

من اجل هذا كانت مساهمات عدد من
الادباء في تسجيل ضوايرهم الفنية
ورؤيتهم القومية ازاء هذه المواجهة
السفلى التي نهض بها العراق المقتدر
والقوي

يقول الشاعر علي الطائي:

«كيف يمكن لامة العربية والوطن
العربي ان يصيحا قوة ذات تأثير فعال
وحيدوي في الامم المتحدة الدولية اذا لم
تتخاض معاناة الامة الطويلة من ولادة
ابطال فوين يضمنون الامة في مكانها
المطوية والاحتية؟ اذا لا يتلذذنا
الحب او الدهشة اذا ما ظهر في كل جيل
بطال من هذه الامة .. فمن الآن وقبل ان
يغير العقبة الأخيرة من القرن العشرين
نجد ان الامة تدخل القرن الحادي
والعشرين ببطل يضعها في المكان اللائق
بها كامة لها تاريخ حضاري عظيم ومؤثر
في الوجود الانساني وهذا البطل هو
الرجل العربي .. القومي .. الحضاري ..
القوي صدام حسين .. خطفه الله .. ان
الذي يجري الآن من تلحق ضد الامة
العربية .. انما هو حلقة من حلقات
التخبط للادباء على الامة العربية
تجمعات مختلفة .. متفرقة .. موزعة ..
دولا جمهورية ودولا اخرى تلتحقها
الصحراء .. وليس لديها الا التمسك
بالاني والسريع من امور الحياة .. وان
تجدي كل الامور والتهديدات
والظلم والظلمة من قبل امريكا
وحلفائها ومعهم الحقبة العرب .. ان
ترجع او تعيد الخطوة التي اخذتها
الصف العربي امام الخوف والعجز
الحضاري الى الوراء

ويقول الشاعر محمد رضا مبارك:

«في هذا الظرف الدقيق .. حيث
الوجود الامريكي الصهيوني في ارض
الجزيرة العربية .. ليس اسم الاديب
العربي في خيل واحد .. هو الوفاء
بقوة وشرف مع العراق العربي .. الذي
يلف سدا منيعا وقويا ضد محاولات
استهداف الوجود الحضاري والقومي
لالامة العربية .. وليس الاديب الا مؤلفا
والقلم .. وان تكون هناك ازمة لاعلان
هذا الموقف عبر هذه الفرصة في ظل
الوضوح الذي ما بعده وضوح .. حيث
الصهيونية والامبريالية في جانب ..
والعراق وكل الامل العربية في الجانب
المقابل

وكان الاديب وان يكون الا متقدما
الصفر .. معبرا بسلطة الوضاعة
الثيرة .. عن حقيقة هذا الصراع الذي
يتصرف العراق وكل العرب للمختصين
ان يكونوا في طليعة اولاد العالمين من
الحق العربي والقرامة العربية .. واذا

تقع على الاديب مهمة تجنيز روح
الغدا لكل القوى التي ترميها بالامة
العربية الضعور والكلد .. مشفوعة
بسلوك الفاعل في تحصين مملوات
الصراع التلويح بكل عوامل الفهم
والوعي .. من ان هذه اللوحة تحمل في
طياتها لبرا جديدا وتصرا اكيدا

من اجل هذا كانت مساهمات عدد من
الادباء في تسجيل ضوايرهم الفنية
ورؤيتهم القومية ازاء هذه المواجهة
السفلى التي نهض بها العراق المقتدر
والقوي

يقول الشاعر علي الطائي:

«كيف يمكن لامة العربية والوطن
العربي ان يصيحا قوة ذات تأثير فعال
وحيدوي في الامم المتحدة الدولية اذا لم
تتخاض معاناة الامة الطويلة من ولادة
ابطال فوين يضمنون الامة في مكانها
المطوية والاحتية؟ اذا لا يتلذذنا
الحب او الدهشة اذا ما ظهر في كل جيل
بطال من هذه الامة .. فمن الآن وقبل ان
يغير العقبة الأخيرة من القرن العشرين
نجد ان الامة تدخل القرن الحادي
والعشرين ببطل يضعها في المكان اللائق
بها كامة لها تاريخ حضاري عظيم ومؤثر
في الوجود الانساني وهذا البطل هو
الرجل العربي .. القومي .. الحضاري ..
القوي صدام حسين .. خطفه الله .. ان
الذي يجري الآن من تلحق ضد الامة
العربية .. انما هو حلقة من حلقات
التخبط للادباء على الامة العربية
تجمعات مختلفة .. متفرقة .. موزعة ..
دولا جمهورية ودولا اخرى تلتحقها
الصحراء .. وليس لديها الا التمسك
بالاني والسريع من امور الحياة .. وان
تجدي كل الامور والتهديدات
والظلم والظلمة من قبل امريكا
وحلفائها ومعهم الحقبة العرب .. ان
ترجع او تعيد الخطوة التي اخذتها
الصف العربي امام الخوف والعجز
الحضاري الى الوراء

ويقول الشاعر محمد رضا مبارك:

«في هذا الظرف الدقيق .. حيث
الوجود الامريكي الصهيوني في ارض
الجزيرة العربية .. ليس اسم الاديب
العربي في خيل واحد .. هو الوفاء
بقوة وشرف مع العراق العربي .. الذي
يلف سدا منيعا وقويا ضد محاولات
استهداف الوجود الحضاري والقومي
لالامة العربية .. وليس الاديب الا مؤلفا
والقلم .. وان تكون هناك ازمة لاعلان
هذا الموقف عبر هذه الفرصة في ظل
الوضوح الذي ما بعده وضوح .. حيث
الصهيونية والامبريالية في جانب ..
والعراق وكل الامل العربية في الجانب
المقابل

وكان الاديب وان يكون الا متقدما
الصفر .. معبرا بسلطة الوضاعة
الثيرة .. عن حقيقة هذا الصراع الذي
يتصرف العراق وكل العرب للمختصين
ان يكونوا في طليعة اولاد العالمين من
الحق العربي والقرامة العربية .. واذا

صورة الجنود الامريكان في «ثورة الموتى» صرخة احتجاج ضد امريكا .. على المسرح

ساستهم الراسخين الذين يبنون
مصالحهم الشخصية على مصام
شعوبهم

سامو الفوق بين رئيسة الكاتب
الامريكي ارون شو وروبيك المسرحية
كشور للذبح
«هذا الطراز من المسرحيات .. لكونه
رمزيا وتحتل فيه عناصر التعبير
المسرحية الاخرى لايتحمل جوانب
شكيلة في العرض المسرحي .. فهو ليس
صورة مسرحية بفر مامي افكار واداء
جيد للممثل غاية اشاعة خيالية
حرفية قد تفتل الجوانب الحسنة
والعقيدة في ما يقابل على خشبة
المسرح ولكن وظيفة المسرح تفتل
ضمن عناصر الحرفة .. ان يوصل في
كيفية ترصين وتعميق هذا الرمز من



الفنان محسن العزاوي

المسرحية يتطابق مع واقع الجدي
الامريكي الخائف الخائف في ارض نجد
والحجاز ويكشف النص الوجه الكيف
لاسيكا وزججا بلسيها في حروب طمعة
من اجل مملعاتها الاستعمارية

ما محور المسرحية الرئيسي
يمكن اعتبار النص المسرحي قضية
فكرية سياسية انسانية فهم جشود
يحتجون بالصرار بعد ان نهضوا عنهم
تراب الموت متحمسين قلوبهم الاحياء
ليعرفوا السبب المعقول لرميهم في هذه
الفرة الشديدة .. فهم ملأوا من اجل لا
شيء وهم بذلك الامتياز الصلح
والعنيد الذي يدعونه لان يفلحوا على
سبع الارض راضين النزل الى قاع
قبورهم ليقللوا كلمة للآخرين الذين
زجروا بهم في هذه الصحراء القلقة
وتعزل حتى مع هؤلاء الاموات ضغوط
من الشركات الاجنبية ومن قادة
الولايات المتحدة الامريكية وسلماسة
البنوك والرأسماليين .. ليرجموا الى
الفرح حتى لا تهم فضلتهم .. علما ان هذه
ان فكرة المسرحية مؤثرة .. علما ان هذه
المسرحية ملأت على كل مسرح الولايات
للمتحدة الامريكية واوروبا لانه حرب
فيتنام واصابت نجاحا عظيما واعتقد
ان فرصتها ان للعرض كبيرة على
مسرح الولايات المتحدة الامريكية
كصرخة احتجاج للشعب الامريكي ضد

«يا دكتور انك تقول في تشارليز ان
الرجال الستة اموات»
نعم يا سيد
«ان فلان لا ارى اي داع لكل هذه
الضحية يا كاشين انهم اموات
ادفونهم»
«اني ارجو يا سيد ان يكون ذلك
مستحيلا انهم والفنون في هبوره
ويرفضون الموافقة على دفنهم
لدينا تقرير الطبيب انهم اموات ..
انظروا الرصاص عليهم .. الرصاص
سيرهم كما ارادهم في المرة الاولى
الرصاص
هذا مقطع من مسرحية (ثورة
الموتى) للمؤلف الامريكي ارون شو
التي تستند الفكرة القوية للممثل في
داشرة المينما والمسرح لتكديدها
وهي من اخرج الفنان محسن العزاوي
الذي كان ملهما بترتيب اعضاء الفرقة
ليستطيعوا ان تقطع من وقته خلال
الاستراحة بين مشهدين لغلق قبيلة
لاجراء هذا الحوار معه
مسرحية (ثورة الموتى) تص
امريكي .. كيف وقب الاختيار عليه
لتوكيده الفكرة القوية
«نحار يوسف الصلح منير عام
داشرة المينما والمسرح هذا النص
شخصيا ولفني بفخرجة .. وبعد
دراستي للنص اكتشفت ان محسنون

قالوا لنا

اكثس يشتر

لعازلة الينالو اكثس بشر
محزوات فنية واعمال جديدة
معنا تقول

بعد ان احيينا ثلاث حفلات
مؤخرا سالم اول مرة محزوات
ثلاثة مع عازل الينالو الطال في
كلية الفنون حسن على مكي حيث
سند موسيقى كوراز وفناتريا
لنسرغي ريمانيوف ومطوعة
لشستا كوراج السوفيتي .. كما في
البنة القصة عرف يديني ايضا مع
عازل الكمان ارام فلد اخذنا ان
تقدم مطوعة عليية .. ومع فرقة
بغداد للصلابة ستقدم حفلة
فيفيدي الثلاثة وكان ومعرزوات
جديدة وقطعة ليرمانيوف لم
تأخر بعد متى تفعيها



اكثس بشر

هكذا عنه الاجمل

Friday, October 5, 1990

صور

أطفال وطني أكبر من المقاومة



توتنكو في مدينة

تتلقى الأخبار من مدينة توتنكو في مدينة... (The text continues with details about the situation in Tutenko, mentioning the impact of the conflict on the local population and the role of the military.)

وعلى الرغم من كل الحجج والمبررات التي تقدمها... (The text discusses the various justifications and arguments presented by different sides regarding the conflict and its impact on civilians.)

يقول ختوني... (The text concludes with a statement or quote from a person named Khatuni, likely providing a personal perspective on the events.)

أخبار

اعترف مرسلات... (The text reports on a confession or admission made by someone involved in the conflict, possibly related to the kidnapping or the military operations.)

اعتراض

يبدأ... (The text discusses a protest or a public demonstration, mentioning the participants and the reasons behind their actions.)



عاصم جهاد

الدور الصهيوني المقبل في أزمة الخليج

ولم يعد أمام اللاعبين غير التسليم

في ١٩ أيلول عام ١٩٩٠... (The article discusses the role of Israel in the Gulf crisis, analyzing the positions of various players and the potential outcomes of the conflict.)

عبدالمطلب

هكيات

«بلاش يوم ٦»

«يوم نحس»

في السادس من أكتوبر... (The article discusses the significance of October 6th, likely referring to the 1973 Arab-Israeli War, and its impact on the current situation.)

عبدالمطلب



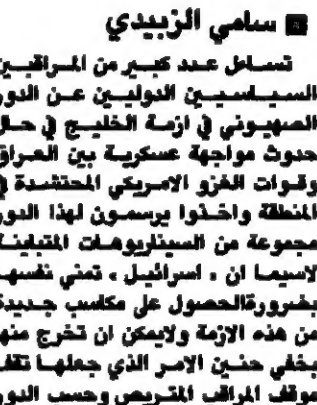
بيروت

الخطوط العريضة... (The text provides a summary or overview of the main points discussed in the article, focusing on the Israeli role in the Gulf crisis.)



قوات العراق في أرض نجد والحجاز

قوات العراق... (The text discusses the military movements and positions of Iraqi forces in the region, specifically mentioning the areas of Najd and al-Hijaz.)



صالح حسين القرني

صالح حسين... (The text discusses the role or actions of the individual shown in the photograph, likely a key figure in the conflict.)

أوقات صعبة

وتشعر... (The article discusses the challenges and difficulties faced by the region during this period of conflict, highlighting the impact on the civilian population.)

أزمة الخليج دا: عضال لبورصة طوكيو

ويستد... (The article discusses the economic impact of the Gulf crisis, specifically focusing on the Tokyo stock market and the broader regional economy.)



ضياء حسن

مخصصات خوف

والشأن... (The article discusses the financial and economic aspects of the conflict, focusing on the allocation of funds and the impact on the population.)

عبدالمطلب